Oversize
MT
885
.S53
Op. 45
1902

Marian Chetham-Strode

SCHIRMER'S LIBRARY
OF MUSICAL CLASSICS

Vol. 730

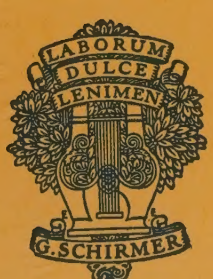
SIEBER

Op. 45

Ten Vocalises

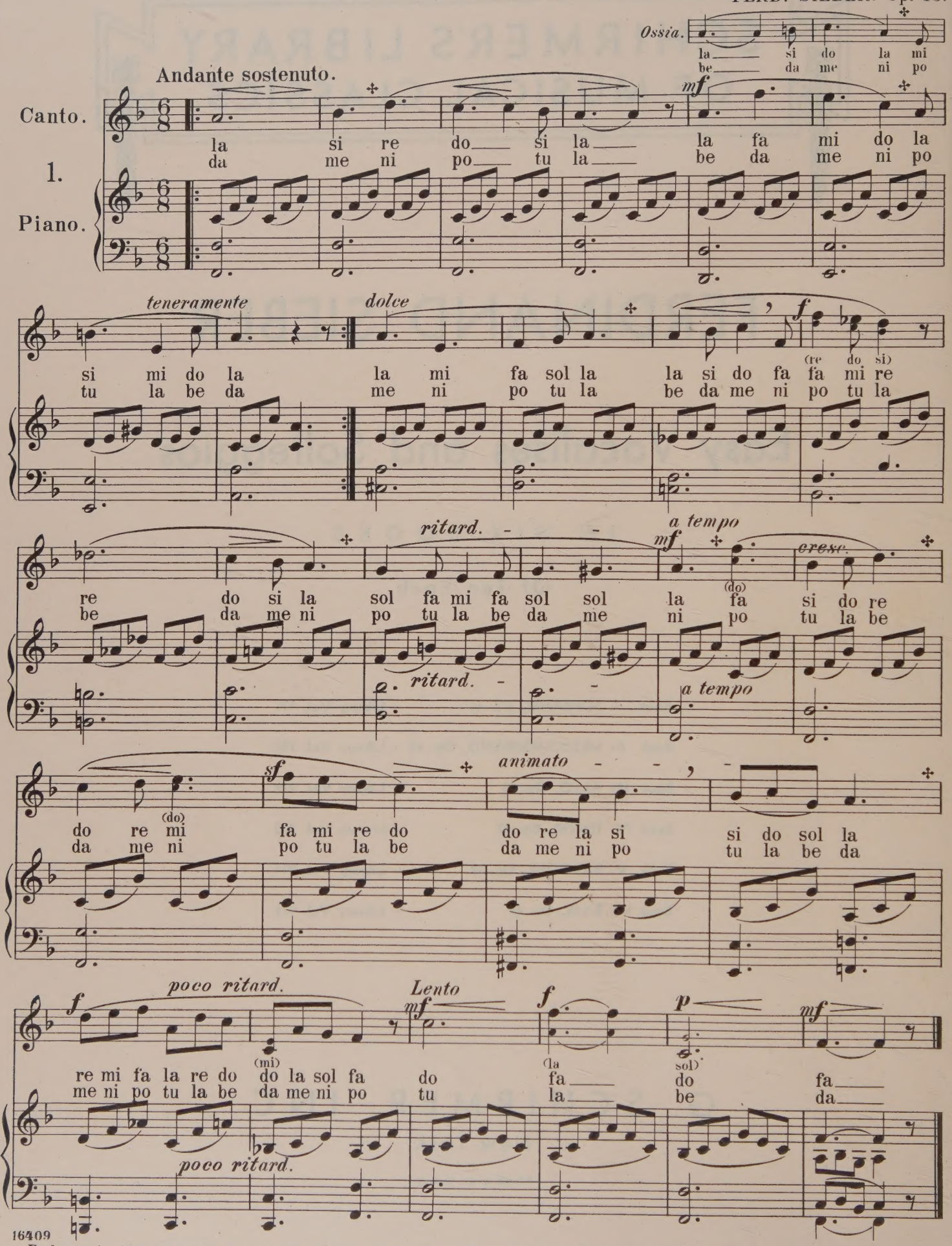
For Mezzo-Soprano

$1.00



Solfeggios for Mezzo-Soprano.

FERD. SIEBER. Op. 45.

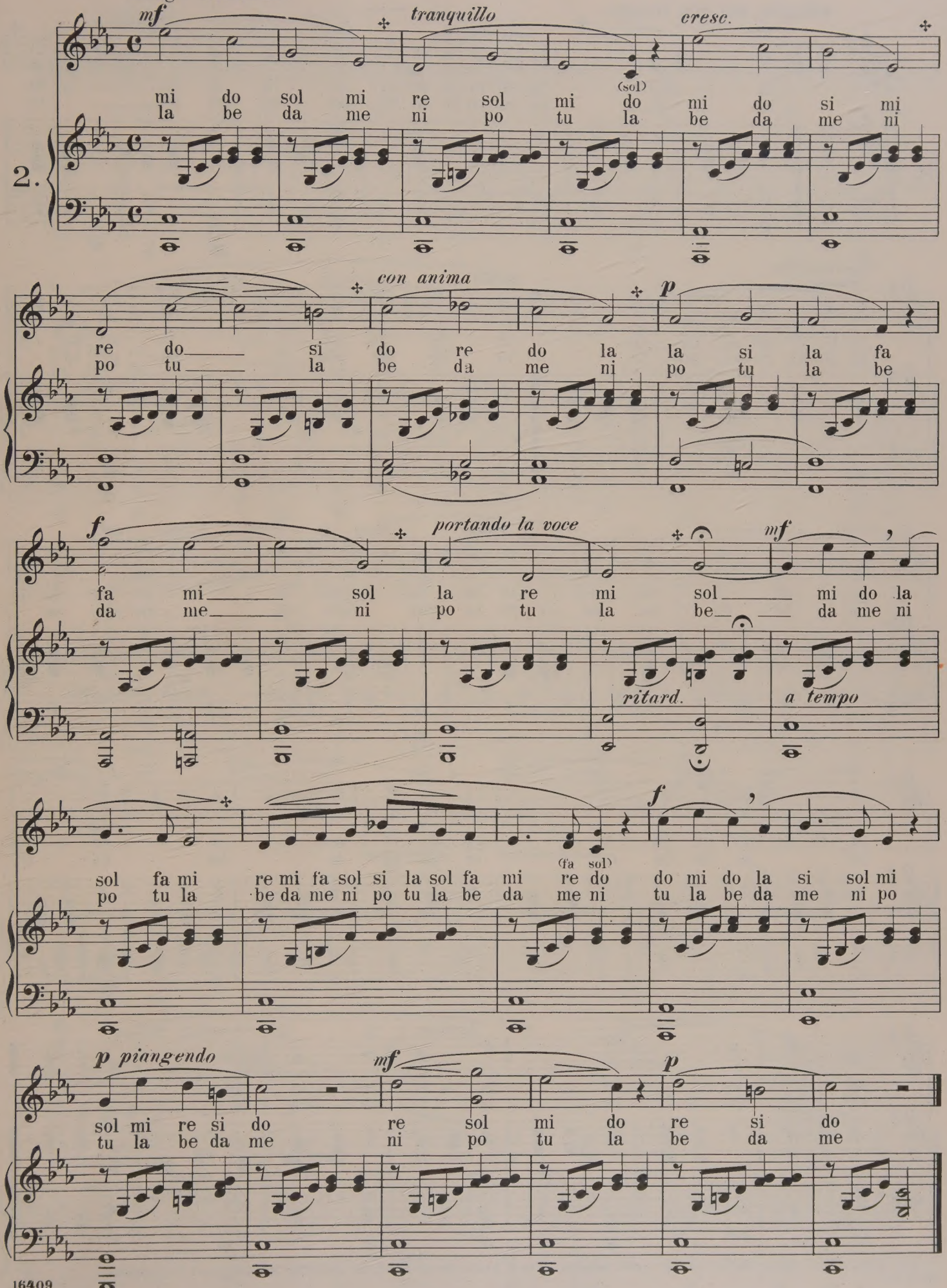


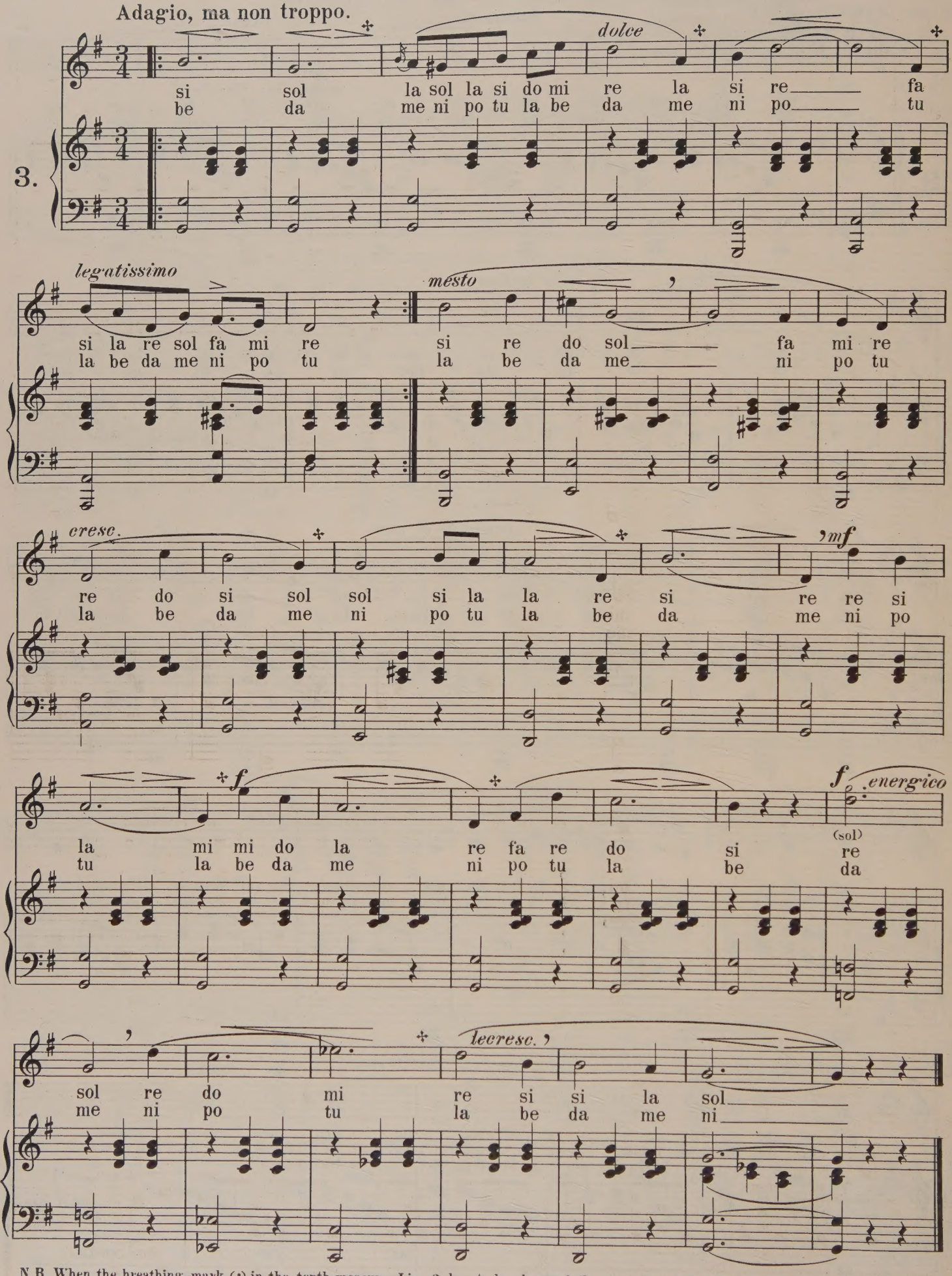
16409

Each exercise is at first to be sung as a Vocalise, that is, to any one of the various vowels, and after that as a Solfeggio to the syllables do re mi, etc., or da me ni po tu, etc., alternately. At every rest, and also at the sign +, breath should be taken; this may also be done, if necessary, at the sign ›.

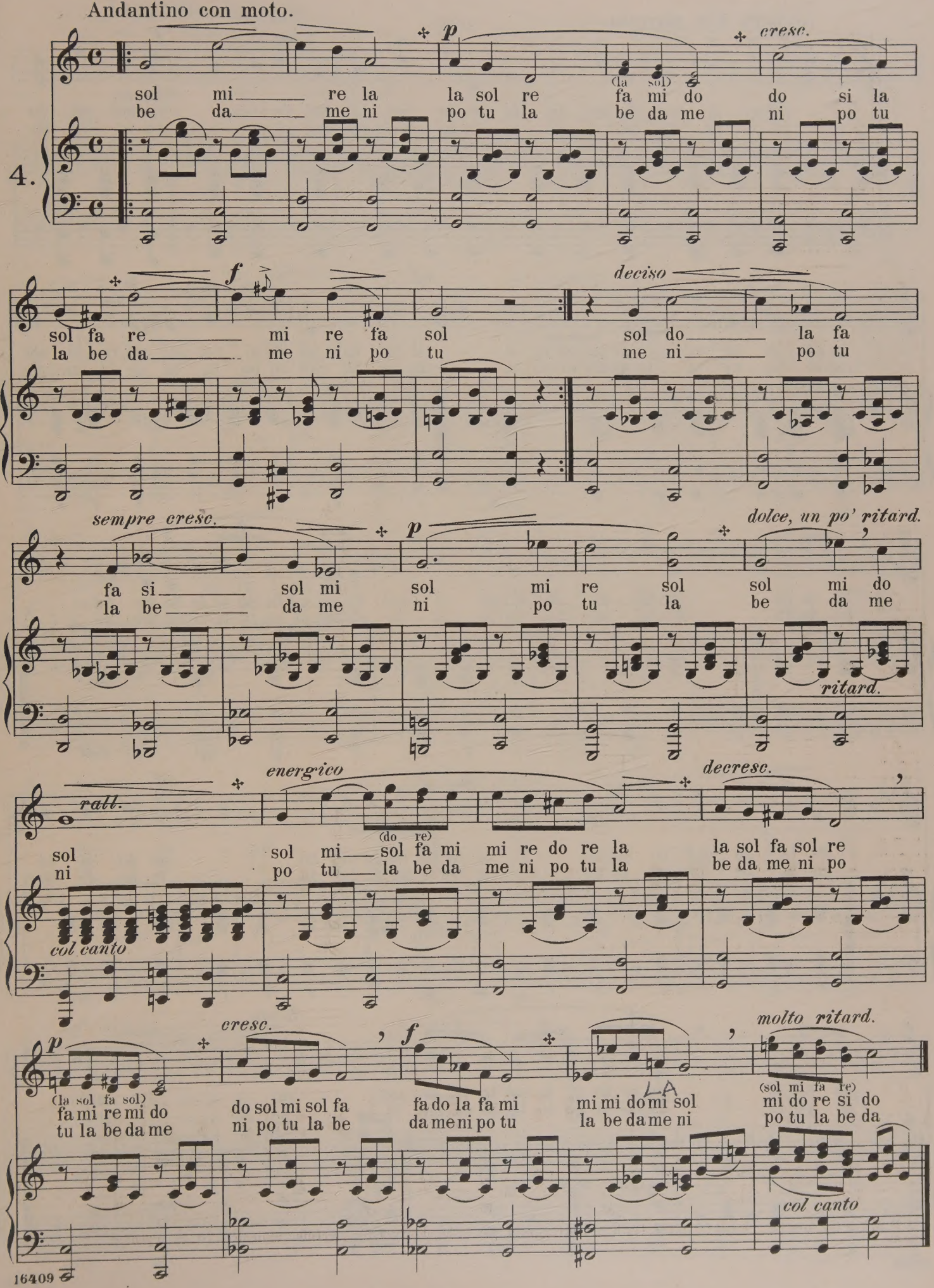
Printed in the U. S. A.

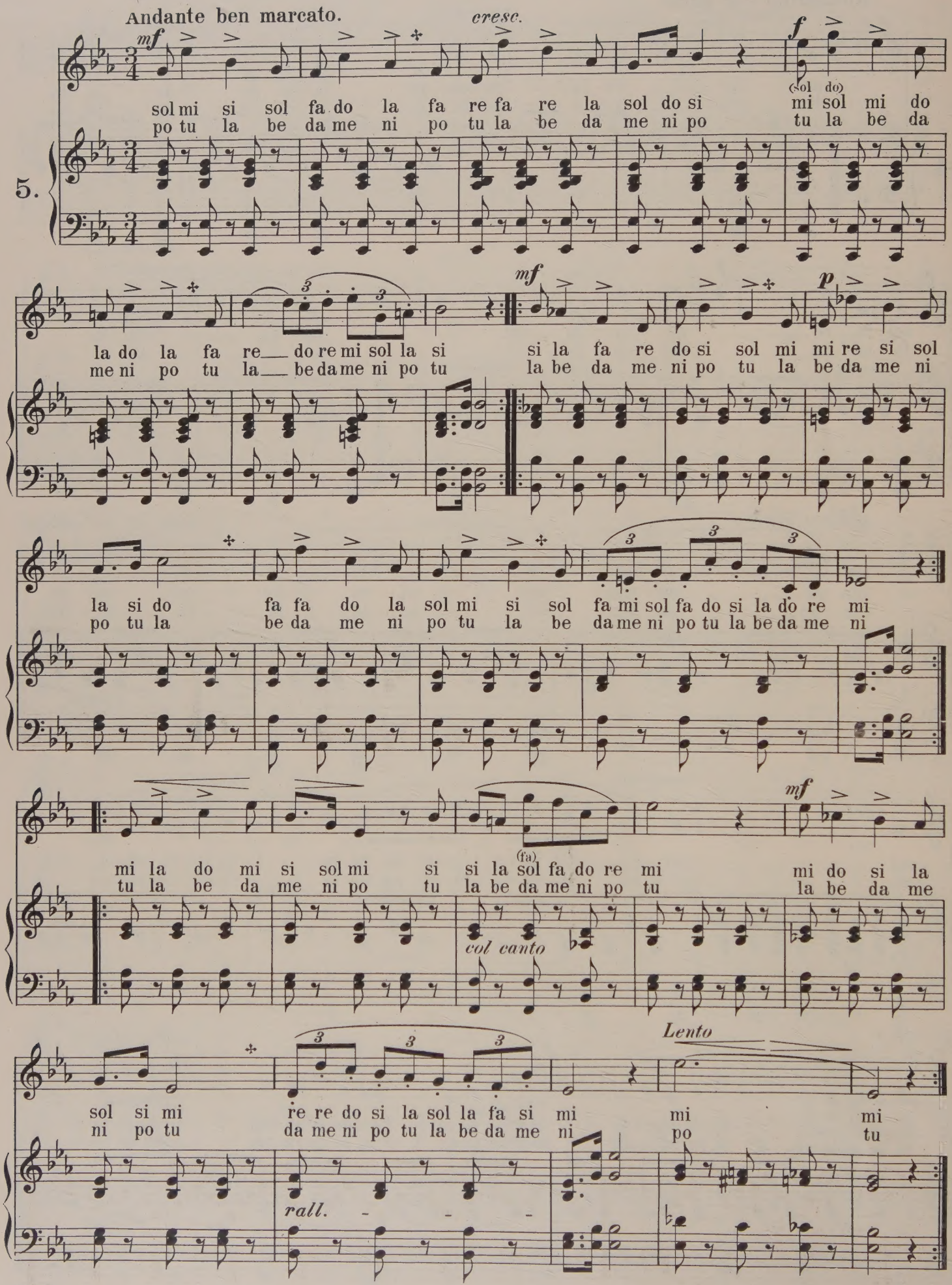
Largo doloroso.

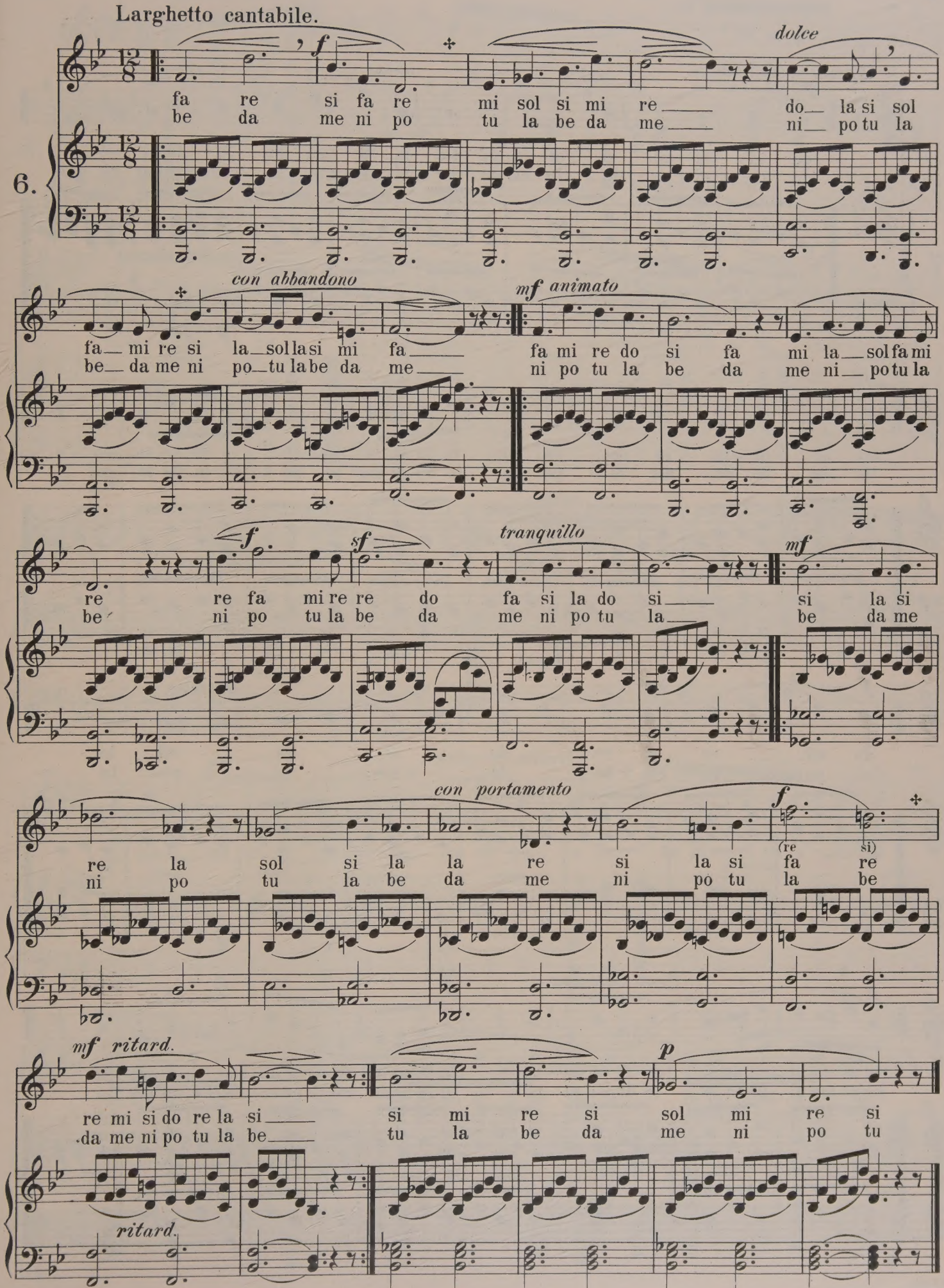


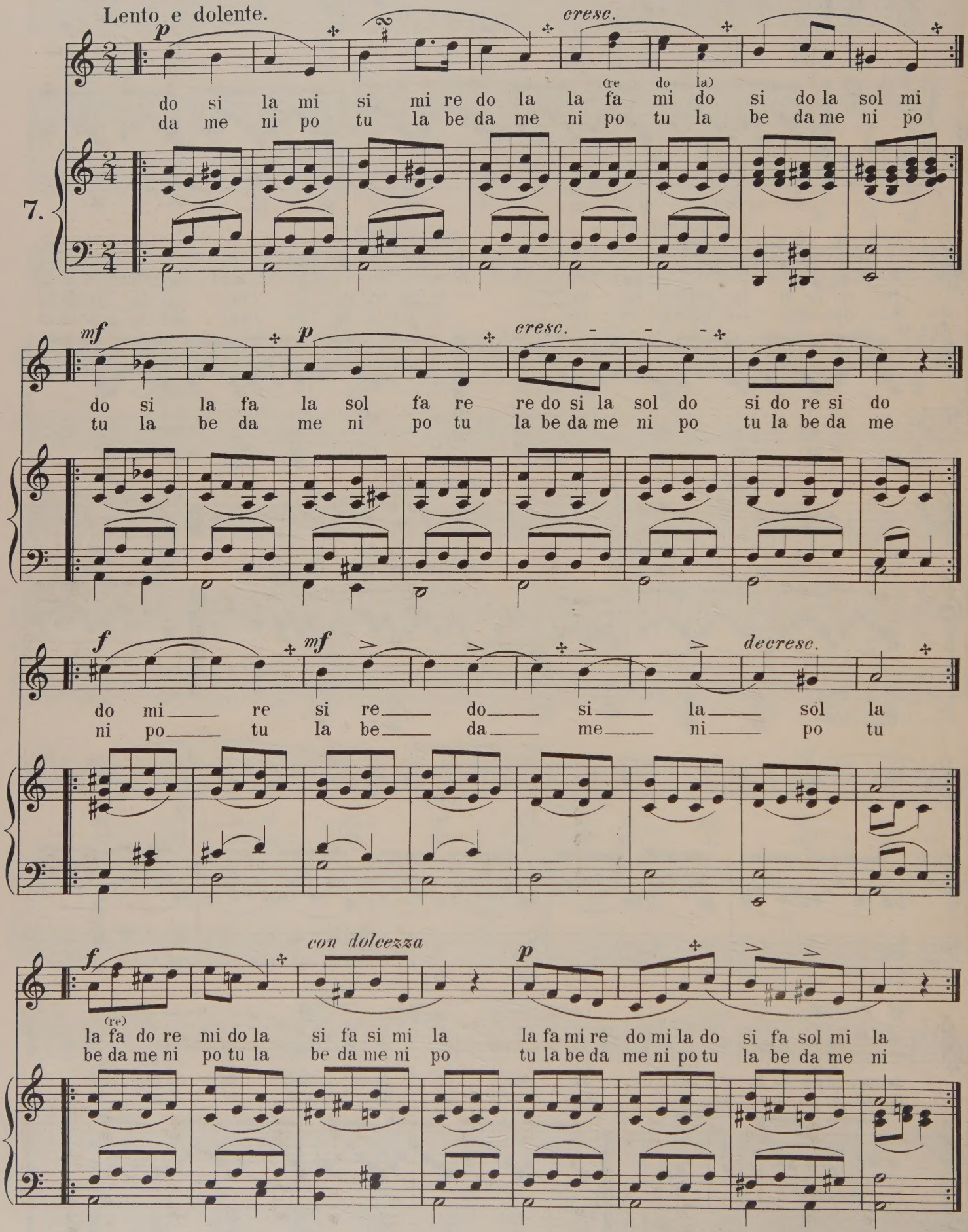


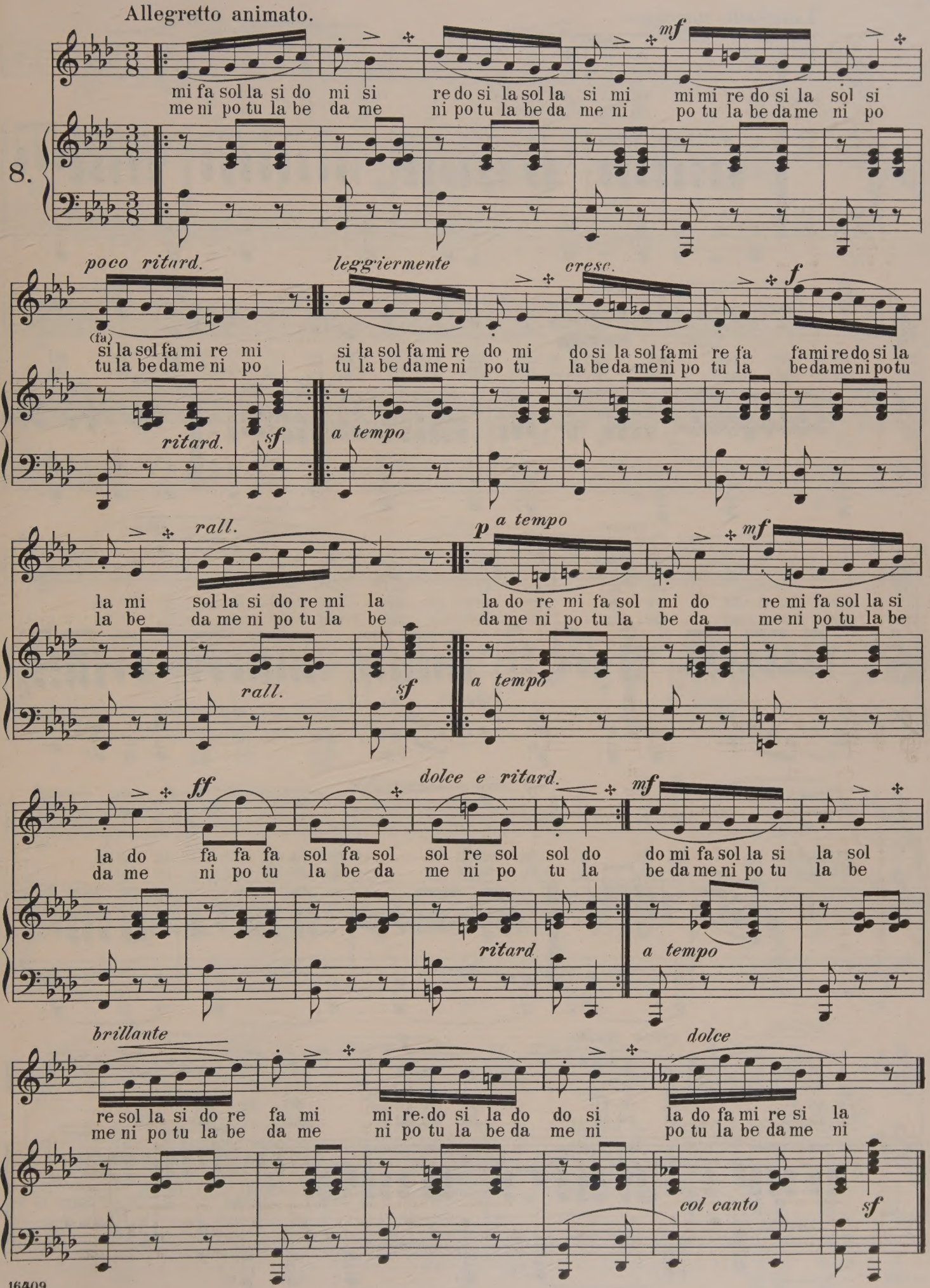
N.B. When the breathing-mark (𝄐) in the tenth measure, Line 2, has to be observed, the preceding syllable must be repeated.

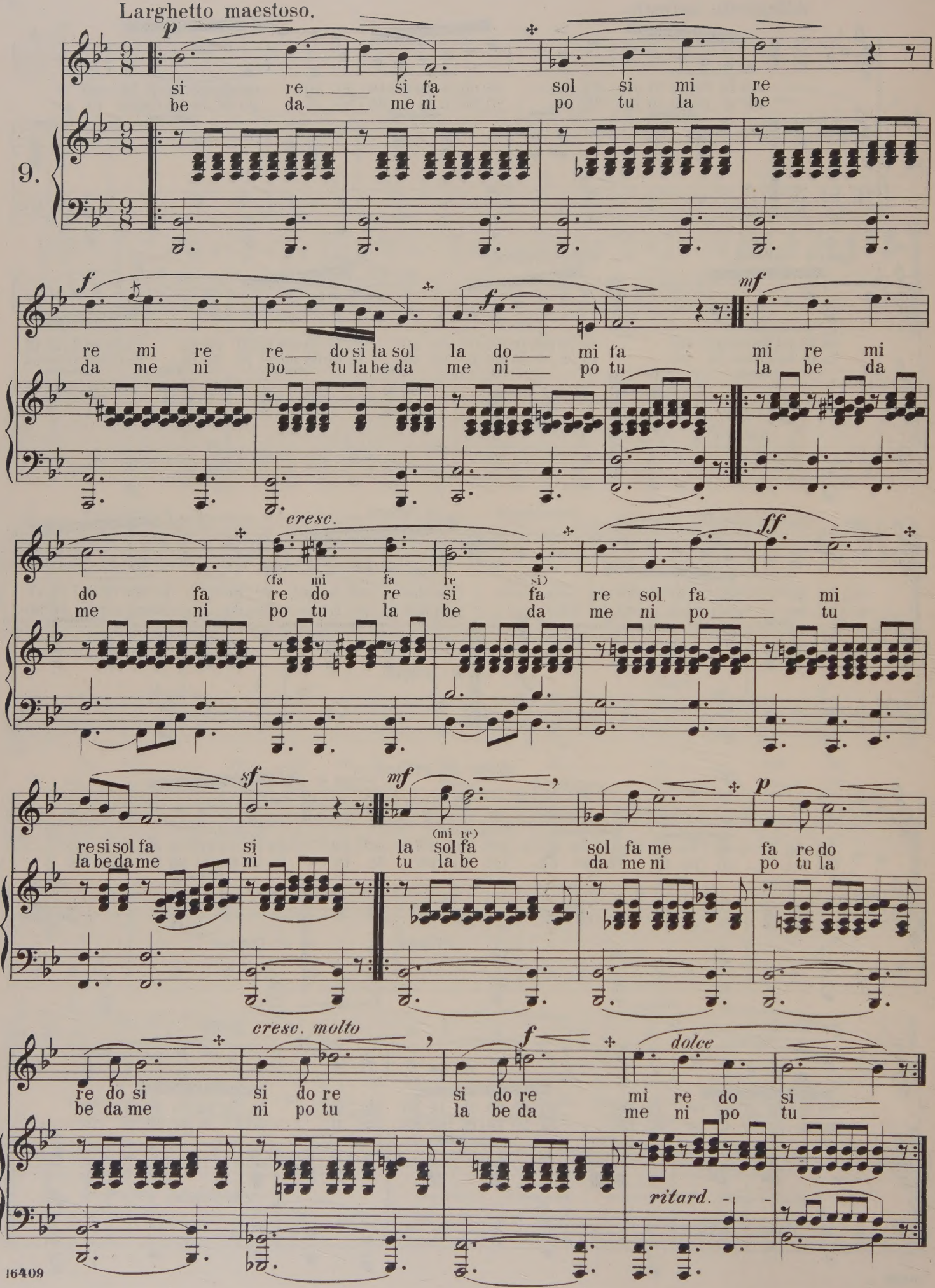

Andantino con moto.
4.
p
cresc.
sol mi re la la sol re fa mi do do si la
be da me ni po tu la be da me ni po tu
f
deciso
sol fa re mi re fa sol sol do la fa
la be da me ni po tu me ni po tu
sempre cresc.
p
dolce, un po' ritard.
fa si sol mi sol mi re sol sol mi do
la be da me ni po tu la be da me
ritard.
rall.
energico
decresc.
(do re)
sol sol mi sol fa mi mi re do re la la sol fa sol re
ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
col canto
p
(la sol fa sol)
cresc.
f
molto ritard.
(sol mi fa re)
fa mi re mi do do sol mi sol fa fa do la fa mi mi mi do mi sol mi do re si do
tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
LA
col canto

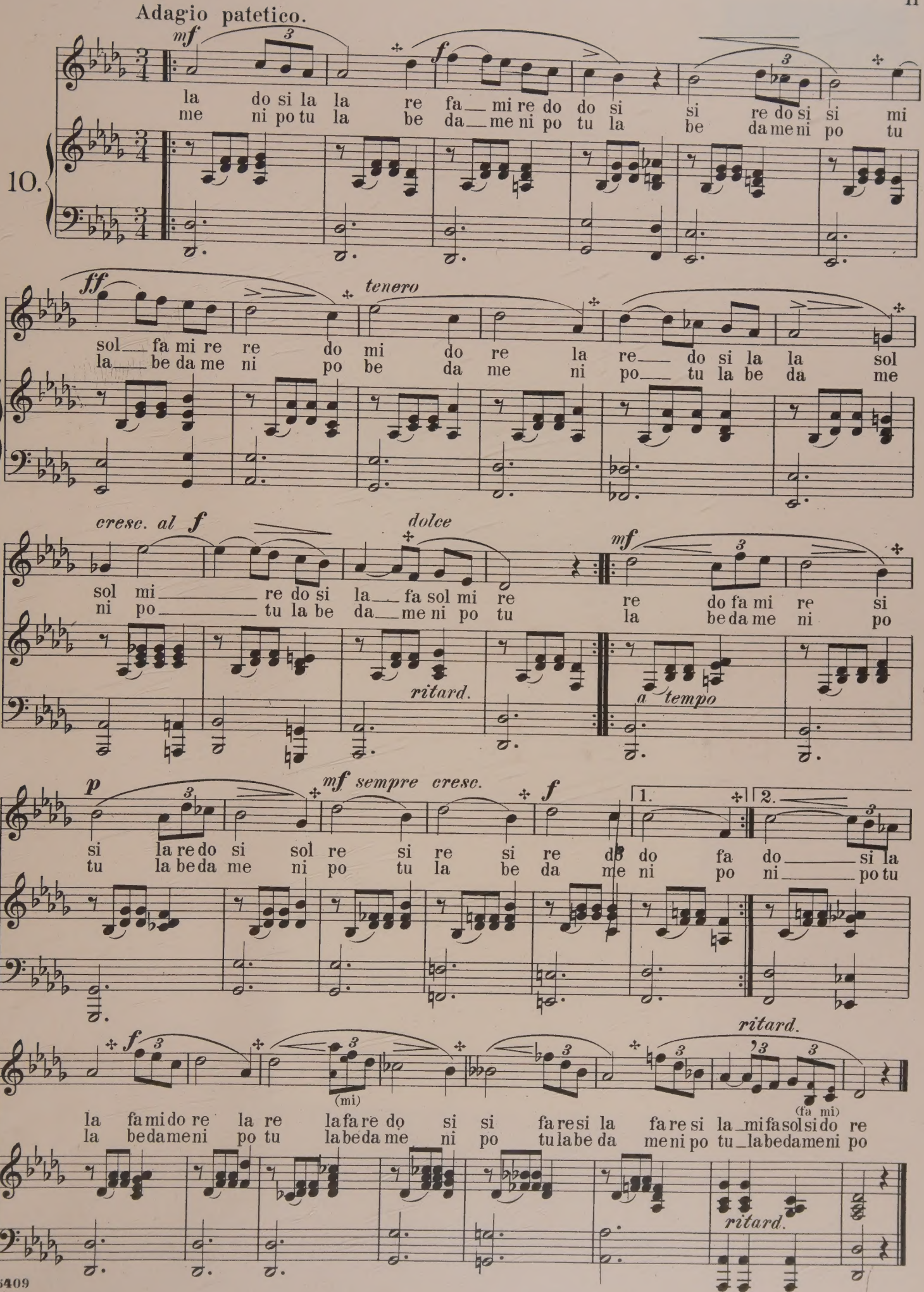

Andante ben marcato.
mf
cresc.
f
(sol do)
sol mi si sol fa do la fa re fa re la sol do si mi sol mi do
po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
5.
la do la fa re do re mi sol la si si la fa re do si sol mi mi re si sol
me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
mf
p
la si do fa fa do la sol mi si sol fa mi sol fa do si la do re mi
po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
mi la do mi si sol mi si si la sol fa do re mi mi do si la
tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
(fa)
mf
col canto
Lento
sol si mi re re do si la sol la fa si mi mi mi
ni po tu da me ni po tu la be da me ni po tu
rall.


Larghetto cantabile.
6.
f
dolce
fa re si fa re mi sol si mi re do la si sol
be da me ni po tu la be da me ni po tu la
con abbandono
mf animato
fa mi re si la sol la si mi fa fa mi re do si fa mi la sol fa mi
be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la
f
sf
tranquillo
mf
re re fa mi re re do fa si la do si si la si
be ni po tu la be da me ni po tu la be da me
con portamento
f
(re si)
re la sol si la la re si la si fa re
ni po tu la be da me ni po tu la be
mf ritard.
p
re mi si do re la si si mi re si sol mi re si
da me ni po tu la be tu la be da me ni po tu
ritard.


Lento e dolente.
p
cresc.
(re do la)
do si la mi si mi re do la la fa mi do si do la sol mi
da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
7.
mf
p
cresc.
do si la fa la sol fa re re do si la sol do si do re si do
tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me
f
mf
decresc.
do mi re si re do si la sol la
ni po tu la be da me ni po tu
f
con dolcezza
p
(re)
la fa do re mi do la si fa si mi la la fa mi re do mi la do si fa sol mi la
be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni


Allegretto animato.
8.
mi fa sol la si do mi si re do si la sol la si mi mi mi re do si la sol si
me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
mf
poco ritard.
leggiermente
cresc.
f
(fa)
si la sol fa mi re mi si la sol fa mi re do mi do si la sol fa mi re fa fa mi re do si la
tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu
ritard.
sf
a tempo
rall.
p
a tempo
mf
la mi sol la si do re mi la la do re mi fa sol mi do re mi fa sol la si
la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
rall.
sf
a tempo
ff
dolce e ritard.
mf
la do fa fa fa sol fa sol sol re sol sol do do mi fa sol la si la sol
da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be
ritard
a tempo
brillante
dolce
re sol la si do re fa mi mi re do si la do do si la do fa mi re si la
me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni
col canto
sf


Larghetto maestoso.
9.
p
si re si fa sol si mi re
be da me ni po tu la be
f
re mi re re do si la sol la do mi fa mi re mi
da me ni po tu la be da me ni po tu la be da
cresc.
(fa mi fa re si)
ff
do fa re do re si fa re sol fa mi
me ni po tu la be da me ni po tu
sf
mf
p
(mi re)
re si sol fa si la sol fa sol fa me fa re do
la be da me ni tu la be da me ni po tu la
cresc. molto
f
dolce
re do si si do re si do re mi re do si
be da me ni po tu la be da me ni po tu
ritard.


Adagio patetico.
10.
mf
la do si la la re fa mi re do do si si re do si si mi
me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu
ff
tenero
sol fa mi re re do mi do re la re do si la la sol
la be da me ni po be da me ni po tu la be da me
cresc. al f
dolce
mf
sol mi re do si la fa sol mi re re do fa mi re si
ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
ritard.
a tempo
p
mf sempre cresc.
f
1.
2.
si la re do si sol re si re si re do do fa do si la
tu la be da me ni po tu la be da me ni po ni po tu
f
ritard.
(mi)
(fa mi)
la fa mi do re la re la fa re do si si fa re si la fa re si la mi fa sol si do re
la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po
ritard.

UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER
0 00 00 00659490

Oversize MT885.S53op.45 1902
Sieber, Ferdinand, 1822-1895.
Ten vocalises for mezzo-soprano

000000659490

SCHIRMER'S LIBRARY of Musical Classics

VOCAL STUDIES AND EXERCISES

SERIES TWO

MARCHESI, S.

	Op. 15.	20 Elementary and Progressive Exercises. e. i.
L. 593		Medium.
L. 594		Alto.

NAVA, C.

L. 1712	Op. 9.	Elementary Sofeggi for Medium Voice. Elements of Vocalization. 12 Lessons.
L. 437		Book I: Preliminary Remarks and Elementary Exercises.
L. 438		Book II: Embellishments.

PANOFKA, H.

	Op. 81.	The Art of Singing. 24 Vocalises.
L. 76		Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor.
L. 79		Alto, Baritone, Bass.
	Op. 85.	24 Progressive Vocalises. All Voices except Bass.
L. 595		Book I.
L. 596		Book II.
L. 426		Vocal A-B-C. First Lessons in Singing and 24 Vocalises.

PANSERON, A.

L. 979	A Musical A-B-C. For Elementary Vocal Instruction (Friedlaender-Spicker).
L. 1386	Un A-B-C Musical. sp.

SIEBER, F.

L. 721	Op. 42, 43.	School of Velocity.
L. 971	Op. 44.	10 Easy Vocalises and Solfeggios.
L. 730	Op. 45.	The same. Mezzo-Soprano.
L. 972	Op. 46.	The same. Alto.
L. 973	Op. 47.	The same. Tenor.
L. 974	Op. 48.	The same. Baritone.
L. 975	Op. 49.	The same. Bass.
L. 111	Op. 92.	36 Eight-Measure Vocalises. For Elementary Teaching.
L. 112	Op. 93.	The same. Mezzo-Soprano.
L. 113	Op. 94.	The same. Alto.
L. 114	Op. 95.	The same. Tenor.
L. 115	Op. 96.	The same. Baritone.
L. 116	Op. 97.	The same. Bass.

SPICKER, M.

Masterpieces of Vocalization. A Graded Series of Studies for all Voices. Selected from the works of the most celebrated Italian, French, and German vocal teachers.

For Soprano:

L. 1324	Book I: 40 Vocalises.
L. 1325	Book II: 32 Vocalises.
L. 1327	Book IV: 16 Vocalises.

For Mezzo-Soprano:

L. 1328	Book I: 36 Vocalises.
L. 1329	Book II: 33 Vocalises.

For Alto:

L. 1332	Book I: 40 Vocalises.
L. 1334	Book III: 30 Vocalises.
L. 1335	Book IV: 21 Vocalises.

For Tenor:

L. 1336	Book I: 35 Vocalises.

For Baritone:

L. 1340	Book I: 40 Vocalises.
L. 1343	Book IV: 15 Vocalises.

VACCAI, N.

Practical Italian Vocal Method (Marzials). i.e.

L. 278	High Soprano.
L. 240	Soprano, Tenor.
L. 241	Mezzo-Soprano.
L. 279	Alto, Baritone.

VIARDOT, P.

An Hour of Study. Exercises for the Voice.

L. 399	Book I.
L. 421	Book II.

(Languages of texts are shown in small letters: e. = English; i. = Italian; sp. = Spanish. Where there is no other indication, texts are in English only. Other abbreviations used: H = High; M = Medium; L = Low; Bar. = Baritone; M.-Sop. = Mezzo-Soprano; Sop. = Soprano; Ten. = Tenor.)

G. SCHIRMER, INC. NEW YORK

A-1207

DESIGN COPYRIGHT, 1930, BY G. SCHIRMER, INC.